

ТОЧКА СЪЕМКИ И КОМПОЗИЦИЯ СНИМКА

Фото автора.

*Композиция является наиболее сильным способом видения.
Эдвард Уэстен*

Одной из основных задач, которую приходится решать фотографу при съёмке, является композиция снимка. В фотографии понятие "композиция" включает в себя совокупность всех элементов изобразительной формы: линейного, светового, тонального построений кадра, а в цветной фотографии - и его колорита. В любом случае особое место при этом отводится нахождению определённого соотношения всех отдельных, входящих в кадр элементов. Благодаря их гармоничному размещению на картинной плоскости создаётся стройная система, которая придаёт фотоснимку смысловую чёткость и художественную выразительность. Судить о том, какое огромное значение имеет грамотное расположение отдельных элементов в кадре, можно, например, по двум приводимым здесь снимкам, сделанным почти одновременно и в одном и том же месте.

Первый снимок (фото 1) может служить примером бездумной, протокольной фиксации окружающей действительности. Снимки такого рода не только не обладают какой-либо художественной ценностью, они, напротив, могут лишь вызывать раздражение.



Фото 1. Пример неудачной композиции снимка. В результате неудачно выбранной точки съёмки фотоснимок оказался перегруженным деталями, в результате чего в нём отсутствует элемент, выполняющий функции

организующего начала, своеобразного зрительно-смыслового центра. Изображение выглядит плохо организованным, не имеющим содержания. Затрудняет восприятие снимка и неуравновешенность его композиции: левая часть кадра зрительно "тяжелее" правой.

Во втором случае (фото 2) мы имеем дело с отображением той же действительности, но в художественной, образной форме. Несмотря на то что здесь присутствуют практически те же элементы, что и в первом снимке (похожая лодка, такой же берег), он производит совершенно другое впечатление. Выразительность этого снимка достигается за счёт конструктивной чёткости изображения, которая может быть получена только при удачной композиции кадра.



Фото 2. На берегу озера. Более удачная точка съёмки дала возможность избавиться от лишних деталей в кадре и создать стройную и достаточно лаконичную композицию с чётко выраженным смысловым центром - изображением

стоящей у берега лодки. Дополнительную выразительность снимку придаёт диагональное, многоплановое построение кадра, подчёркивающее глубину пространства. В хорошем по композиции снимке не может быть ничего лишнего, все его элементы должны быть тесно увязаны между собой и расположены в нужных точках картинной плоскости. Существует целый ряд правил и требований, на основании которых создаются хорошие композиции. Некоторые из этих правил даже носят характер законов. Это очень важный и объёмный вопрос, но его изложение не входит в задачу данной статьи, так как требует отдельного специального рассмотрения. К числу важнейших требований хорошей композиции относятся и требования, связанные с выбором точки съёмки.

В отличие от художника-живописца фотограф не может создавать композиции своих произведений только за счёт воображения. Он имеет дело с конкретной действительностью, с реально существующим объектом съёмки, в котором расположение всех предметов предопределено заранее и в котором он не в силах что-либо изменить в соответствии со своими желаниями. Исключение составляют те случаи, когда со стороны фотографа возможна какая-то режиссура. Это относится к пейзажу, к репортажу и к другим подобным ситуациям; в студийных съёмках, при съёмке натюрмортов, постановочных портретов и т.д. свободы у фотографа гораздо больше, но и там взаимное расположение камеры и объекта съёмки не менее важно и является по существу выбором точки съёмки. Вместе с тем требования, предъявляемые к художественному фотоснимку с точки зрения композиции, фактически такие же, какие предъявляются к любому другому произведению изобразительного искусства. Отсюда ясно, насколько сложную проблему приходится решать фотографу при создании фотоснимков, удовлетворяющих всем композиционным требованиям.

Во многих случаях задача построения кадра и его заполнения элементами решается фотографом только за счёт выбора точки съёмки, поскольку именно она в основном и определяет расположение всех изображаемых предметов на картинной плоскости снимка. Выбирая эту точку, фотограф находит такое положение фотоаппарата в пространстве, при

котором достигаются наилучшая композиция и, следовательно, выразительность будущего изображения, отвечающие его замыслам. Отсюда следует, что выбор точки съёмки является процессом сугубо творческим и чрезвычайно важным, а порой и решающим в деле создания художественных снимков.

Известно, что положение любой точки в пространстве определяется тремя её координатами. Применительно к фотосъёмке эти координаты могут быть выражены как расстояние до объекта съёмки, направление съёмки или угол в горизонтальной плоскости, под которым она производится, и высота точки съёмки.

Изменением расстояния, с которого ведётся съёмка, не только устанавливается общий масштаб изображения, но и производится отбор включаемых в него элементов путём определения границ кадра. Благодаря этому из всего материала фотограф отбирает только ту его часть, которая наиболее полно выражает его замысел, оставляя за кадром всё лишнее. Поэтому расстояние съёмки следует считать главным инструментом, с помощью которого решаются основные вопросы композиции. Следует заметить, что выбор расстояния съёмки теснейшим образом связан с углом изображения используемого объектива. Меняя точку съёмки и применяя, например, широкоугольный объектив, можно включать в границы кадра близко расположенные предметы, а также передавать их на снимке в более крупном масштабе по сравнению с предметами задних планов (фото 3 и 4).



Фото 3. Пример съёмки с неудачной точки. Съёмка объективом нормального фокусного расстояния с данной точки не позволила получить более или менее выразительный снимок. Отсутствие отчётливого переднего плана и воздушной перспективы делает его плоским и скучным. Обрезанные наполовину деревья в левой части кадра производят неприятное впечатление.



Фото 4. Излучина.

Изменение точки съёмки с одновременным использованием широкоугольного объектива дали возможность создать снимок того же участка местности, существенно отличающийся от предыдущего в лучшую сторону. Благодаря появлению крупного переднего плана его композиция стала более стройной, цельной и уравновешенной.

Подчёркнутая широкоугольным объективом линейная перспектива придала снимку глубину.

Длиннофокусные объективы при соответствующем расстоянии съёмки, наоборот, помогут исключить из кадра лишние детали и благодаря этому создать более стройную композицию. От расстояния, с которого

ведётся съёмка, и от фокусного расстояния используемого объектива зависит также характер перспективы на снимке, подчёркивающий глубину пространства. Известно, что создание на снимке иллюзии глубины пространства является одной из составных частей хорошей композиции и этому обычно уделяется особое внимание.

Положение второй координаты определяет направление съёмки, то есть горизонтальный угол, под которым фотографируется тот или иной объект (человек, какой-либо предмет, архитектурное сооружение, уголок природы и т.п.). Выбором направления съёмки во многом определяется место расположения в кадре каждого из элементов, входящих в изображение, его композиционный строй. В зависимости от выбранного направления съёмки композиция снимка может быть либо фронтальной, либо диагональной.

При фронтальной композиции предметы, расположенные в центре кадра, видны только с одной стороны. В результате этого на таких снимках плохо воспроизводится объём предметов, снимки выглядят плоскими и на них почти не чувствуется глубины пространства (фото 5). Помимо этого, фронтальная композиция обычно приводит к некоторой статичности всего изображения. Выразительность таких снимков, как правило, невысока, поэтому фронтальная композиция используется фотографами относительно редко. Вместе с тем есть случаи, когда именно фронтальная композиция оказывается единственно необходимой (например, документальная архитектурная съёмка) или наиболее целесообразной (техническая съёмка, анфас в портрете и т.п.).



Фото 5. Пример фронтальной композиции. На снимках, сделанных с центральной точки, очень плохо передаётся пространство, в результате чего они выглядят плоскими. Помимо этого, такие снимки не дают достаточно полного представления о

сфотографированных объектах, так как они изображаются в этом случае только с одной стороны.

При некотором смещении точки съёмки от центрального положения в ту или иную сторону помимо передней стороны предмета становится видимой и его боковая сторона. Благодаря этому объём и формы предметов при боковой точке съёмки передаются на снимках намного лучше, а сам снимок приобретает глубину за счёт возникновения линейной перспективы (фото 6). В силу этих свойств боковые точки съёмки в практике фотографии используются наиболее часто.



Фото 6. Голландский домик в музее-усадьбе 'Кусково'. Боковая точка съёмки не только даёт более полное представление о сфотографированном объекте, но и помогает подчеркнуть на снимке глубину пространства. Ещё большим смещением точки съёмки от её центрального положения добиваются создания

диагональной композиции, которая несколько отличается от предыдущей и обладает особой выразительностью. Благодаря перспективному сходу линий, идущих по диагонали кадра, такие снимки приобретают динамичность, создают иллюзию движения. При таком построении расположенные на диагоналях предметы зрительно как бы "скользят" по наклонной плоскости. Поэтому диагональные композиции обычно используются при спортивных съёмках, а также во всех иных случаях, когда необходимо придать снимку динамику, вызвать у зрителя чувство движения (фото 7). Третья координата определяет высоту точки съёмки. Нормальной по высоте считается точка, расположенная на уровне глаз человека. Большинство снимков делается именно с этой точки, так как при этом все предметы на снимке выглядят естественно и привычно. Но даже незначительное отклонение высоты точки съёмки от нормальной может в ряде случаев существенным образом изменить композицию фотоснимка.



Фото 7. Эх, дороги!
Благодаря диагональной композиции снимок не выглядит статичным, на нём как бы чувствуется движение. Способствует этому и правильное размещение элементов в кадре: впереди движущегося объекта на снимке оставлено достаточно свободного места. За счёт перспективных сокращений низкая точка

съёмки придаёт элементам переднего плана величественность, монументальность, особенно если при этом используются широкоугольные объективы. Высокая точка съёмки, наоборот, принижает, приземляет предметы переднего плана, делает их как бы малозначительными. Съёмка с очень низких или очень высоких точек называется ракурсной и довольно широко используется на практике для создания снимков, имеющих своеобразную, нестандартную изобразительную форму.

При съёмке пейзажа изменение высоты точки меняет положение линии горизонта на снимке: чем она ниже, тем ниже проходит и линия горизонта в кадре, равно как и наоборот. Низкую точку съёмки обычно используют в таких пейзажах, где основным элементом изображения является небо, на котором хотят сосредоточить основное внимание зрителей. При низкой линии горизонта небо занимает значительную часть площади кадра, что даёт возможность включить в него большое количество красивых облаков и тем самым существенно повысить выразительность снимков. Нередко при съёмке пейзажа используется и высокая точка съёмки, которая оказывает заметное влияние на характер передачи на снимке пространства. Благодаря высокой точке оказывается возможным не только показать большую протяжённость объекта съёмки в глубину, но и все находящиеся там предметы, которые не видны с более низких точек (фото 8).



Фото 8. Валдай, озеро Шлино. Высокая точка съёмки дала возможность показать на снимке обширное пространство со всеми, расположенными на нём, элементами пейзажа. Такая точка съёмки даёт наиболее полное представление о фотографируемом объекте. Учитывая большое

влияние точки съёмки на композицию снимков и, следовательно, на художественность и более глубокое раскрытие их содержания, выбор точки съёмки не должен носить случайный характер, а быть всегда хорошо обдуманным и оправданным.

Фото автора.

Изменен 06.12.02

Автор HTML версии: Ермолаев П.Н. ©2002г.

Адрес: samshit@mail.ru